

Обзор программ музеев города Екатеринбурга в аспекте развития творческих способностей младших школьников

Большинство родителей и педагогов желают видеть своего ребенка и ученика преуспевающим в обучении, творчески развитым и успешным в будущем. Современные технологии, мощные информационные потоки, культура потребления оказывает серьезное влияние на развитие детей: они перестали прилагать усилия для придумывания новых игр, для сочинения сказок, для выстраивания собственного воображаемого мира, поскольку все это теперь способен заменить экран электронного гаджета. Актуальной на сегодняшний день является проблема развития творческих способностей детей в свете наблюдающейся тенденции снижения их фантазии и творческой активности (см.: [Смирнова, Лаврентьева, с. 257]). При этом разные возрастные группы детей обладают различной динамикой развития творческих способностей: в возрасте 3–5 лет наблюдается подъем в динамике, в 6 лет отмечается спад и в период 13–20 лет — новый скачок (см.: [Дружинин, с. 190]). Таким образом, мы можем выявить проблему развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Творческие способности как структурный компонент общих способностей представляют собой синтез свойств и особенностей личности, ее уровневую характеристику, которая предполагает наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности (см.: [Творчество: теория..., с. 135]).

В наше время достаточно широко представлен рыночный сегмент, предоставляющий образовательную услугу, направленную

на развитие творческих способностей детей, и она пользуется большим спросом. В деятельность коммерческих детских центров входит проведение творческих мастер-классов, творческих занятий, творческих мастерских и т. д. Муниципальные учреждения культуры также предоставляют ряд детских мероприятий, направленных на творческое развитие. Мы провели анализ программ муниципальных музеев города Екатеринбурга в аспекте развития творческих способностей младших школьников, чтобы выяснить, каким образом музейная сфера города реализует задачу творческого развития детей.

Мы рассмотрели музейные программы Екатеринбургского музея изобразительных искусств (ЕМИИ), музея истории Екатеринбурга (МИЕ) и музея «Литературная жизнь Урала XIX века», который является структурным подразделением Объединенного музея писателей Урала. Выборка музеев была произведена по следующим категориям: крупнейший городской музей, непосредственно связанный с творческой деятельностью (ЕМИИ); музей, не связанный непосредственно со сферой творчества (МИЕ); подразделение крупного музейного объединения, представляющий образ современного небольшого музея (музей «Литературная жизнь Урала XIX века»).

В музее изобразительных искусств действует свой «Детский центр», на базе которого реализуются экскурсии для детей, интерактивные занятия, деятельность изобразительной студии, музейно-педагогическая программа, путеводители и квесты.

С 2008 г. в ЕМИИ действует Региональный центр музейной педагогики и творческого развития детей и юношества, в задачи которого входит организация и проведение экскурсий, интерактивных занятий и мастер-классов. Деятельность центра имеет несколько направлений: научно-методическое, образовательное, выставочное, социально-культурное и познавательно-досуговое.

Нами была рассмотрена музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Это многоуровневая программа, предназначенная для детей начиная с дошкольного возраста и заканчивая студентами вузов. В задачи программы включены такие позиции как обеспечение поэтапного развития визуального мышления, формирование на художественном материале навыков межличностного общения и представлений о специфике

языка и истории изобразительного искусства, развитие способности восприятия и понимания произведений искусства во взаимосвязи с окружающей средой.

Нами был рассмотрен раздел программы «Мир музея», рассчитанный на детей младшего школьного возраста. Он состоит из трех учебных курсов: для первого класса — «Учись смотреть и видеть», «Введение в музей» для второго класса, «Виды искусства» для учеников третьего. Занятия предназначены для проведения как на базе школы, так и на базе музея по методике, включающей систему опорных вопросов и метод диалога. Учебный курс «Учись смотреть и видеть» ориентирован на формирование навыков визуальной грамотности. Курс «Введение в музей» нацелен на обучение взаимодействию школьников с пространством музея, раскрывая его профильную специфику и содержание деятельности. Продолжая решать задачу развития визуальной грамотности, он формирует навыки музейной культуры и восприятия произведений искусства. Следующий курс «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру» на основе выработанных ранее названных навыков формирует у учеников третьего класса способность к пониманию видовой и жанровой специфики изобразительного искусства, подготавливая переход к следующему курсу. Данный курс предполагает знакомство с региональной культурой Урала: с лекцией Каслинского литья, с произведениями камнерезного искусства, скульптурой, а также предметами декоративно-прикладного искусства. Занятие, которое подводит итоги всех учебных курсов младших школьников — «Что мы узнали о музее?», — может проводиться в виде рисунков детей, которые они самостоятельно размещают на специальном стенде.

Таким образом, мы можем сказать, что музейно-педагогическая программа ЕМИИ «Здравствуй, музей!» и, в частности, ее раздел для младших школьников «Мир музея», направлена на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, умений анализировать, классифицировать произведения искусства, а также на расширение кругозора, что является важным фактором творческого развития ребенка. Периодические контакты с искусством оказывают большое влияние на снижение психологического барьера для

принятия необычного, неординарного, что также положительно влияет на развитие творческих способностей.

В музее истории Екатеринбурга также действует «Детский центр», в деятельность которого входит проведение интерактивных и реконструкционных занятий на временных выставках, пешеходных экскурсий, праздников, занятий «Клуба юных знатоков города».

Подробнее рассмотрим комплекс интерактивных занятий МИЕ, в каждом из которых затрагивается тема уральской истории и города Екатеринбурга в частности. Всего комплекс включает десять занятий, подходящих для младшего школьного возраста.

Занятие «Урок чистописания» включает экскурс в тему дореволюционного образования. На занятии музейный сотрудник в образе классной дамы знакомит ребят с историей становления русского алфавита, учит чтению рукописных текстов XVIII и XIX вв., рассказывает, как дети занимались в классических гимназиях XIX в. и советских школах XX столетия. В конце занятия проводится небольшой мастер-класс по письму гусиным и стальным пером. Занятие «Уральская мифология» посвящено истории мифологии коренных народов Урала. Оно знакомит детей с археологическими находками, обнаруженными в окрестностях Екатеринбурга и представленными в экспозиции музея. На занятии «Секреты уральской археологии» дети узнают сведения из древней истории Урала, учатся интерпретировать древние наскальные рисунки, участвуют в раскопках и заполняют полевой дневник археолога. Следующим занятием в комплексе мероприятий является «Монетный двор и все, что в нем». На этом занятии рассматривается история монетного дела и Екатеринбургского монетного двора. На занятии «Как рождается мультфильм» дети примеряют на себя профессию мультипликатора, их задача — разработать авторский сценарий для мультфильма, познакомиться с приемом раскадровки, сделать небольшую анимацию с собственным героем. Ребята также узнают все о рабочем месте мультипликатора и смотрят мультфильм, посвященный событиям уральской истории. «Сказ о том, как царь Петр город на Исети построил» — занятие об истории возникновения Екатеринбурга: как выбрали место для города, кто и как его строил. Также детей ожидает просмотр

3D-фильма о первых годах жизни Екатеринбурга. Занятие «Былинка из малахитовой шкатулки» рассказывает об уральских природных богатствах на примере музейной коллекции камней и минералов, которые добывают на Урале. На этом занятии дети принимают участие в мастер-классе по изготовлению каменного цветка в технике рваной аппликации. Занятие «Тайны старого сундука» поведает об истории культуры повседневности прошлого, о роли и значении сундука в домашнем быту, технологии изготовления старых сундуков. В конце занятия ребята пробуют создать «секретики» для хранения мелочей. «Приключения фантастических зверей или законы екатеринбургской геральдики» — занятие, посвященное истории и правилам создания герба города Екатеринбурга. На музейном занятии «История игрушки» дети узнают, какими игрушками играли в разные времена в разных культурах, о материалах для изготовления кукол, также ребята изготавливают игрушку собственными руками.

Мы можем резюмировать, что практически каждое из занятий программы детских интерактивных мероприятий МИЕ содержит в себе небольшое творческое задание, мастер-класс, например, по изготовлению игрушки или рваной аппликации, что способствует развитию художественно-изобразительных способностей детей. Расширение кругозора, знакомство с многими областями знания и культуры (история культуры, искусствоведение, краеведение), с архитектурным наследием Екатеринбурга, использование заданий открытого типа и метода сценарной разработки являются важными факторами творческого развития ребенка. Исходя из вышесказанного, мы можем считать МИЕ музеем, реализующим в своих программах творческий компонент.

В музее «Литературная жизнь Урала XIX века» для детей дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возрастов предлагаются: тематические интерактивные и театрализованные экскурсии; пешеходные экскурсии; детский путеводитель; программа «Музей и школа», в которую входят интерактивные занятия, уроки литературы и истории; старинные праздники; программа «Семья и музей», состоящая из семейных интерактивных занятий, занятий из цикла «Музейное чтение» и мастер-классов.

В данном музее в рамках программы «Музей и школа» действуют интерактивные занятия из цикла «Золотая коллекция», которая адресована детям младшего школьного возраста. В цикл входят такие занятия, как «Лукоморье (по сказкам А. С. Пушкина)», «Конек-Горбунок», «Загадка Аленького цветочка», «Двенадцать месяцев».

«Лукоморье» — интерактивное занятие, где дети не только являются зрителями небольшого театрального действия, но и сами выступают в роли актеров в небольших представлениях. На данном занятии ребята узнают об истории создания не самых известных для современного читателя сказок: «Сказки о Попе и о работнике его Балде», «Сказки о золотом петушке», «Сказки о медведихе». Кроме того, юные посетители знакомятся с предметами из коллекции музея, соответствующими теме занятия. В конце «Лукоморья» им предлагается придумать различные варианты финала неоконченной сказки Пушкина. Также ребята принимают участие в старинной забаве «живые картины» — перевоплощаются в литературных героев пушкинских сказок.

«Конек-Горбунок» — познавательное интерактивное занятие, посвященное биографии писателя П. П. Ершова и истории создания его знаменитой сказки. Ребята выяснят, как и почему появились сказочные образы «Конька-Горбунка», а также воплотят их в жизнь в театральной импровизации. Дети знакомятся с музейной коллекцией образов героев сказки, воплощенных в разной технике: лепки из глины, чугунного литья, мягкой игрушки и бумагопластики.

На занятии «Загадка Аленького цветочка» школьники узнают о жизненном и литературном пути С. Т. Аксакова, историю возникновения его сказки, а также историю появления «бродячего» сюжета о красавице и чудовище. Начало сказки посетители представляют в специальных костюмах в виде театральной сценки. Затем слышат оперу «Земира и Азор», написанную на схожий «Аленькому цветочку» сюжет. Музейная коллекция малой скульптуры Каслинского литья и охотничьих трофеев рассказывает о страстном увлечении Аксакова охотой, а также о произведениях, написанных благодаря этому любимому занятию писателя.

Следующее занятие из цикла «Золотая коллекция» — интерактивное занятие «Двенадцать месяцев» по одноименной

славянской сказке и пьесе С. Я. Маршака, которое проходит на временной выставке. Сотрудники музея в образе героев сказки не только проводят экскурсию по выставке «12 месяцев: сказка военного времени» и разыгрывают фрагмент из пьесы Маршака, но и вовлекают в театральное действо посетителей программы. Ребята узнают о различных вариациях сказочного сюжета в культурах разных стран, историю написания сказки в 1942 г. и постановки ее в главном театре страны — МХАТе.

Поскольку музей «Литературная жизнь Урала XIX века» относится к числу литературных, то творческий компонент занятий реализуется в процессе интерпретации литературных текстов, драматизации сказок. Важными условиями развития творческих способностей детей в процессе занятий, разработанного музеем, выступают расширение знаний в области истории литературы, искусства и культуры, знакомство с литературными произведениями, наличие заданий открытого типа, использование методов сценарной разработки, драматизации и импровизации.

Проанализировав музейную сферу Екатеринбурга в аспекте развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, мы пришли к заключению, что ведущие музеи города имеют свои «Детские центры», которые реализуют различные детские программы, направленные на развитие творческих способностей. Наибольшим спектром программ по целенаправленному творческому развитию детей обладает Екатеринбургский музей изобразительных искусств — в силу своей специфики. Программы музея истории Екатеринбурга и музей «Литературная жизнь Урала XIX века» направлены в первую очередь на реализацию миссии своего направления деятельности: изучение и популяризация истории Екатеринбурга, популяризация русской литературы и уральской литературы XIX в., в частности. При этом творческий компонент в программах этих двух музеев является не главным, но вспомогательным. Использование творческих заданий в музейных программах объясняется также тем, что они пробуждают большой интерес у детей, требуют их самостоятельности, самовыражения, дают возможность проявить себя в создании артефакта, театральной сценке, в создании сценария мультфильма или текста сказки.

Список литературы

Дружинин В.Н. Психология общих способностей. 2-е изд. СПб. : Питер, 1999. 368 с.

Смирнова Е.О., Лаврентьева Т.В. Дошкольник в современном мире : кн. для родителей. М. : Дрофа, 2006. 270 с.

Творчество: теория, диагностика, технологии : словарь-справочник / под общ. ред. Т.А. Барышевой. СПб. : ВВМ, 2014. 380 с.